

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Reiny Rizzi-Gruhlke, Liette Hoffmann

VARIEGATED THREADS

Vernissage – opening

jeudi 10 octobre 2024 partir de 19h00

en présence des artistes

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 11 octobre au 2 novembre 2024

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



© Reiny Rizzi-Gruhlke, Liette Hoffmann

Reiny Rizzi-Gruhlke, Liette Hoffmann

VARIEGATED THREADS

SCHLASS
goart
pavillon du centenaire

ESCH

ArcelorMittal

filum 66



© Reiny Rizzi-Gruhlke

L'art textile contemporain est une forme d'expression artistique qui mêle savoir-faire traditionnel et exploration innovante des matériaux et des techniques. Il englobe des pratiques variées comme le tissage, la broderie, le tricot, le crochet, la tapisserie et l'installation textile. Contrairement à l'art textile classique, souvent associé à des usages décoratifs ou fonctionnels, l'art textile contemporain se concentre sur des concepts, des récits personnels ou des réflexions sociales et politiques.

Des artistes comme Judith Scott, Sheila Hicks, Faith Ringgold ou encore Liz Collins ont repoussé et repoussent les limites des matériaux textiles en créant des œuvres abstraites, narratives ou monumentales qui interrogent les notions d'identité, de genre, de patrimoine ou d'écologie.

Ces réalisations qui naviguent en l'art et le design, peuvent parfois intégrer des éléments recyclés tels le plastique ou le métal. Longtemps considéré comme une production artisanale à vocation "utilitaire", l'art textile connaît aujourd'hui un essor sans précédent. La mise en lumière de Sheila Hicks à la Biennale de Venise en 2017, suivie de son exposition au Centre Pompidou à Paris en 2018, a marqué un tournant majeur pour l'art textile et lui a offert une belle visibilité, attirant ainsi l'attention des musées, des collectionneurs et amateurs.

Notre exposition offre aux visiteurs l'opportunité de découvrir les œuvres de deux artistes luxembourgeoises qui explorent ce médium, permettant ainsi de reconsidérer la place de l'artisanat et de la culture matérielle dans l'art, en mettant en valeur des techniques souvent perçues comme mineures ou féminines.

Reiny Rizzi-Gruhlke exploite diverses techniques, telles que les installations, l'art textile et la peinture à l'encaustique, pour faire entendre sa voix artistique. À travers son œuvre, l'artiste tend à promouvoir l'art textile, longtemps marginalisé, comme un médium à part entière dans l'art contemporain. Dans ses créations récentes, Reiny manipule les formes et les structures pour élaborer de véritables sculptures textiles. Ces formes organiques évoquent des corps contorsionnés, un effet délibérément recherché par l'artiste, qui recourt à différentes nuances de rouge et de rose pour signifier la chair.

Quant à Liette Hoffmann, membre, à l'instar de Reiny Rizzi-Gruhlke du collectif d'artiste Filum 66, elle a laissé libre cours à sa passion pour la peinture en fréquentant à Mettlach, l'école d'art de l'artiste d'origine polonaise Izabela Butroni. Progressivement, l'expression artistique de Liette

va évoluer et s'orienter vers l'utilisation des fils et des fibres textiles. Actuellement, elle façonne le coton et le grillage, tissant au crochet, des métaphores colorées. Chaque réalisation constitue une improvisation, un dialogue entre l'aléatoire et la réflexion, entre le hasard et l'intention, donnant naissance à des sculptures singulières et vibrantes.

Nathalie Becker



© Liette Hoffmann